

Принято  
на заседании педагогического совета  
протокол № 1 от «31»08. 2020г.

Утверждено  
приказом от «31»08.2020 г. №  
заведующего МБДОУ №52  
А. Е. Шинкоренко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного**  
**образовательного учреждения детского сада комбинированного вида**  
**№ 52 г. Амурска Амурского муниципального района Хабаровского края**  
**на 2020-2021 учебный год**

Составили:  
Музыкальные руководители  
Федорова Ирина Павловна  
Смаглий Александра Сергеевна

Амурск, 2020 г.

## Содержание

<b>1. Целевой раздел</b> .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Основные цели и задачи музыкального развития детей.....	4
1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса (в соответствии с ООП ДОУ) .....	5
1.1.3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей 1,5 – 7 лет.....	6
1.1.4. Планируемые результаты освоения программы по возрастам (целевые ориентиры).....	10
1.1.5. Промежуточные результаты.....	11
<b>2. Содержательный раздел</b> .....	13
2.1. Содержание психолого – педагогической работы с детьми по реализации задач художественно – эстетического развития (инвариантная и вариативная часть, задачи).....	13
2.2. Содержание психолого – педагогической работы по реализации регионального компонента.....	21
2.3. Интеграция художественно – эстетического развития (музыка) с другими образовательными областями.....	22
2.4. Основные формы образовательной деятельности художественно – эстетического (музыка) развития детей.....	22
2.5. Учебный план на 2020 – 2021 учебный год.....	23
2.6. План работы с родителями по музыкальному воспитанию детей на 2020 – 2021 учебный год.....	24
<b>3. Организационный раздел</b> .....	25
3.1. Оформление предметно – пространственной среды (В зависимости от образовательной области направленность пособий, игр, практических материалов).....	25
3.2. Расписание непосредственно – образовательной деятельности .....	28
3.2.1. Расписание дополнительного образования.....	28
3.2.2. График утренних гимнастик.....	28
<b>4. Список используемой литературы</b> .....	29

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с образовательной программой Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 52 г. Амуурска Амурского муниципального района Хабаровского края, с учетом требований ФГОС ДО.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.03.2013 № 26 «Об утверждении СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы ДОО»;
- Устав ДОУ;
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013№1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013№1155 «Об утверждении Федерального государственного стандарта дошкольного образования».

Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1,5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по художественно-эстетическому направлению.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста составлена на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство», под редакцией Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.

Используются парциальные программы:

- Программа «Ладушки» (для детей 2-7 лет) И. Каплыновой, И. Новоскольцевой Санкт - Петербург 2010

Используются так же:

- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология проектного обучения;
- личностно-ориентированные технологии.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства.

Рабочая программа предполагает проведение НОД два раза в неделю в каждой возрастной группе.

**Рабочая программа реализуется в следующих возрастных группах:**

- вторая младшая группа с 3 до 4 лет;
- средняя группа с 4 до 5 лет;
- старшая группа с 5 до 6 лет;
- подготовительная группа с 6 до 7 лет.

#### **1.1.1. Основные цели и задачи музыкального развития детей**

**Цель рабочей программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

**Раздел «Музыкально – ритмические движения»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства;
- передавать в движении характер музыки;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.

**Раздел «Развитие чувства ритма. Музицирование»**

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых, коммуникативных качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

**Раздел «Пальчиковые игры»**

- укрепление мышц пальцев руки;
- развитие чувства ритма;
- развитие памяти и интонационной выразительности;
- развитие артикуляционного аппарата.

**Раздел «Восприятие музыки»**

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- знакомство с музыкальными произведениями, творчеством композиторов, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культуры слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального слуха.

**Раздел «Распевание. Пение»**

- развитие эмоциональной отзывчивости на характер песен;
- формирование у детей певческих умений и навыков;
- формирование навыка коллективного и индивидуального пения;
- развитие ладотонального, звуковысотного, метроритмического слуха.

**Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное)**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

**1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса (в соответствии с ООП ДОУ)**

**Принцип развивающего образования**, целью которого является развитие ребенка, ориентированное на построение образования в зоне ближайшего развития ребенка.

**Принцип научной обоснованности и практической применимости**, согласно которому:

- содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики,
- отбор образовательного материала для детей учитывает возможность применения полученной информации в практической деятельности детей.

**Принцип интеграции** реализуется:

- через интеграцию содержания дошкольного образования (интеграцию содержания различных образовательных областей и специфических видов детской деятельности по освоению образовательных областей).

**Комплексно-тематический принцип** построения образовательного процесса означает объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой темы при организации воспитательно-образовательного процесса. При этом в качестве тем могут выступать организующие моменты, тематические недели, события, реализация проектов, сезонные явления в природе, праздники, традиции. Реализация комплексно-тематического принципа построения образовательного процесса тесно взаимосвязана с интеграцией детских деятельностей.

**Принцип адаптивности**, который реализуется:

- через адаптивность предметно-развивающей среды учреждения к потребностям ребенка, обеспечивающей комфорт ребенка, сохранение и укрепление его здоровья, полноценное развитие;
- адаптивность ребенка к пространству дошкольного учреждения и окружающему социальному миру.

**Принцип создание обстановки**, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций.

Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- стеснительность, застенчивость. *(Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности, педагог должен давать положительную оценку действию ребенка);*
- неумение, непонимание. *(Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода);*
- неуравновешенный, капризный стиль поведения. *(Лучшее для педагога – акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка);*

**Принцип – целостный подход** в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей).
- оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).

**Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

**Принцип – соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем:**

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступление других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

**Принцип партнерства**, который реализуется:

Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше знаю тебя», «Делай как я говорю») недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

**Принцип положительной оценки**, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

**Принцип паритета.** Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти своё отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение или жест. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдает за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

**1. 1. 3. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей 3 – 7 лет**

Особенности развития контингента детей	
Художественно – эстетическое развитие «Музыка»	
<b>Возрастные особенности детей 3 - 4 лет</b>	<b>Индивидуальные особенности контингента детей 3 – 4 лет</b>
Дети могут слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы). Замечать изменения в звучании (тихо - громко). Петь, не отставая и не опережая друг друга. Ритмично хлопать в ладоши, принимать участие в дидактических играх. Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.). различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).	- 43% детей проявляют интерес к слушанию и исполнению музыкальных произведений. - 38% детей узнают песни и мелодии, подпевают, но слова произносят не четко. - 29% детей выполняют движения, соответствующие характеру музыки.
<b>Возрастные особенности детей 4 - 5 лет</b>	<b>Индивидуальные особенности контингента детей 4 – 5 лет</b>
Дети внимательно слушают музыкальное	- 61% детей проявляют интерес к

<p>произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением. Узнавать песни по мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы). Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение. Эмоционально исполнять песни. Активно принимать участие в дидактических играх, ритмично хлопать в ладоши. Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p>	<p>слушанию и исполнению музыкальных произведений.  - 56% детей узнают песни и мелодии, поют протяжно, подвижно, не четко произносят слова.  -42% выполняют движения, соответствующие характеру музыки; выполняют танцевальные движения.</p>
<p><b>Возрастные особенности детей 5 - 6 лет</b></p>	<p><b>Индивидуальные особенности контингента детей 5 – 6 лет</b></p>
<p>Различают жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец); звучание музыкальных инструментов (фортепьяно, скрипка). Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Двигать ритмично, чувствовать смену частей музыки, проявлять творчество (придумывать свои движения). Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.</p>	<p>- 72% детей проявляют интерес к слушанию и исполнению музыкальных произведений. Различают звуки и умеют сравнивать произведения.  - 67% детей узнают песни и мелодии, поют после вступления, подвижно, четко произносят слова.  - 49% детей выполняют танцевальные движения: выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку.</p>
<p><b>Возрастные особенности детей 6 - 7 лет</b></p>	<p><b>Индивидуальные особенности контингента детей 6 –7 лет</b></p>
<p>Узнавать мелодию Государственного гимна РФ. Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепьяно, скрипка). Различать части произведения. Внимательно слушать</p>	<p>- 83% детей проявляют интерес к слушанию и исполнению музыкальных произведений. Различают части музыкальных произведений, выделяют отдельные средства выразительности.  - 69% детей узнают песни и мелодии, поют</p>

<p>музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения. Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы. Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы. Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. Петь индивидуально и коллективно, сопровождением и без него. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий. Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп. Переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу. Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</p>	<p>после вступления, четко произносят слова. Свободное пение, правильное распределение дыхания. - 51% детей выполняют движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки. Передают несложный ритмический рисунок, самостоятельно начинают движение после вступления.</p>
---	---

Вывод:

*В сфере художественно – эстетическое развитие «Музыка» особое внимание следует уделить (для детей 3 - 4 лет):*

- формированию эстетического отношения к миру людей – к себе, родным, сверстникам, другим взрослым;
- знакомству с элементарными средствами выразительности (звук, форма, движение, жесты);



- умению соотносить образы, используя средства выразительности;
- развитию и раскрытию творческих способностей.

*В сфере художественно – эстетическое развитие «Музыка» особое внимание следует уделить (для детей 4 - 5 лет):*

- знакомству с элементарными средствами выразительности (форма, ритм, мимика)
- развитию слушать музыкальные произведения (чувствовать их характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением).
- выполнению движений, соответствующие характеру музыки;
- развитию и раскрытию творческих способностей.

*В сфере художественно – эстетическое развитие «Музыка» особое внимание следует уделить (для детей 5 - 6 лет):*

- умению проявлять интерес к слушанию и исполнению музыкальных произведений.
- развитию умений согласовывать свои действия с движениями;
- умению исполнять несложные песни (выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию);
- воспитанию бережного отношения к себе к другим.

*В сфере художественно – эстетическое развитие «Музыка» особое внимание следует уделить (для детей 6 – 7 лет):*

- воспитанию культурного слушателя, приобщению слушать музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов;
- к активному участию детей в выполнении творческих заданий;
- сохранению правильного положения корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание (петь индивидуально и коллективно, сопровождением и без него);
- умению соотносить образы, используя средства выразительности;

#### **1.1.4. Планируемые результаты освоения программы по возрастам**

Согласно требованиям ФГОС ДО, результаты освоения Программы сформулированы в виде *целевых ориентиров*, которые представляют собой возрастной портрет ребенка на конец раннего и конец дошкольного детства.

Целевые ориентиры формируются как результат полноценно прожитого ребенком детства, как результат правильно организованных условий реализации Программы дошкольного образования в соответствии с требованиями Стандарта.

##### **Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:**

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого; проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства; развита

крупная моторика, стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбрать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

#### **1.1.5. Промежуточные результаты:**

*Младшая группа с 3 до 4 лет:*

- Ритмично двигается под музыку. Координирует движения и мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах;
- Проявляет интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusикальными звуками, избирательность в предпочтении манипулирования со звуками, стремление и желание слушать музыку. Играет в дидактические игры со звуками;
- Проявляет эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности;
- Вербально и невербально выражает просьбу послушать музыку, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
- Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной деятельности;
- Создает элементарные образы-звукоподражания. Самостоятельно экспериментирует с музыкальными звуками, звукоизвлечением, сравнивает разные по звучанию предметы;
- Имеет представление о том, что есть мир музыки, первичные музыковедческие представления (о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности и характере музыки);

- Не отвлекается во время музыкально-художественной деятельности;
- Ориентироваться в свойствах музыкального звука (высоко-низко, громко-тихо), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь - низкий регистр), простейших характерах музыки (веселая- грустная);
- Подпевать элементарные попевки;
- Двигательно интерпретировать простейший метроритм;
- Играть на шумовых музыкальных инструментах;

*Средняя группа с 4 до 5 лет:*

- Выполняет простейшие танцевальные движения;
- Проявляет интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности, избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности (пение, танец и пр.). Проявляет потребность и желание делать попытки самостоятельного исполнительства
- Эмоционально отзывается на яркие «изобразительные» образы. Понимает «значение» образа (это – лошадка);
- Общается и сообщает о себе, о своем настроении с помощью музыки. Формулирует просьбы и желания, связанные с музыкально- художественной деятельностью. Взаимодействует со сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование);
- Соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкально-художественной деятельности;
- Самостоятельно выбирает предпочитаемые виды музыкально- художественной деятельности. Интерпретирует характер музыкальных образов, выразительные средства музыки. Импровизирует в предпочитаемых видах музыкально-художественной деятельности;
- Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение, характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений;
- Следует показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т. п.;
- музыкальным слухом (интонационным, мелодическим, гармоническим, ладовым);
- Исполнять песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов;
- координировать слух и голос;
- певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью)

*Старшая группа с 5 до 6 лет:*

- Играет в подвижные музыкальные игры;
- Проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирательность в предпочтении музыки разной по настроению;
- Эмоционально отзывается на настроение и характер музыки, понимает настроение образа (болезнь куклы);
- Сообщает о своем настроении с помощью музыки;
- Соблюдает культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности;
- Способен к творческой интерпретации. Придумывает характеры музыкальных образов и средства выразительности. Импровизирует, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений. Разворачивает игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений. Проявляет самостоятельность в исполнении музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование). Способен к самостоятельному, сольному исполнению. Использует музыку для передачи собственного настроения;

- Имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, о том, что музыка связана с литературой, живописью, театром, позволяет общаться, понятна любому человеку, передает разные настроения и чувства;
- Стремится к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец);
- Адекватно характеру музыки исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
- Слушать усложняющиеся музыкальные произведения;
- Анализировать разную по настроению музыку; - обнаруживать более совершенные певческие (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности) и танцевальные умения и навыки;

*Подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет:*

- Танцует элементарные народные и бальные танцы;
- Проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов;
- Эмоционально откликается на «непрограммную» музыку. Понимает настроение и характер музыки;
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Владеет слушательской культурой;
- Делает первые попытки элементарного сочинительства музыки. Включает музыку в жизнедеятельность. Способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев. Проявляет самостоятельность в создании музыкальных образов- импровизаций;
- Имеет представления об элементарных музыкальных жанрах, формах, некоторых композиторах, о том, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира;
- Переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность;
- Выразительно исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
- Элементарно анализировать музыкальные формы, разную по жанрам и стилям музыку.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми по реализации задач художественно-эстетического развития (инвариантная и вариативная часть, задачи)**

Задачи инвариантной части	Задачи вариативной части
Художественно – эстетическое развитие	
<i>Вторая младшая группа с 3 до 4 лет</i>	
<p><i>Слушание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;</li> <li>- определять общее настроение музыки;</li> <li>- Различать средства музыкальной выразительности (низкие и высокие регистры, темп, динамику);</li> <li>- регулярно включать музыку для слушания, проводить интегрированные музыкальные занятия.</li> </ul>	<p><i>Слушание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различать музыкальные произведения по характеру.</li> <li>- Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).</li> <li>- Различать двухчастную форму.</li> <li>- Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.</li> <li>- Узнавать музыкальные произведения.</li> <li>- Различать жанры: марш, плясовая,</li> </ul>

*Музыкально-ритмические движения:*

- Познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьба, бег, прыжки), элементарными танцевальными движениями;

- Обучать элементарным танцам, начинать с танцев «стайкой», переходить к парным танцам врассыпную и только потом по кругу;

*Пение:*

- Беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;

- Приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;

- Начинать работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь ее чистого воспроизведения.

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

- Учить играть на ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;

- Развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и др.;

- Знакомить с некоторыми музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой. (ООП «Истоки», под редакцией Л.А. Парамоновой)

колыбельная.

*Музыкально-ритмические движения:*

- Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.

- Ориентироваться в пространстве.

- Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.

- Бегать легко на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».

- Маршировать, останавливаться с концом музыки.

- Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.

- Выполнять притопы.

- Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).

- Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.)

*Пение:*

- Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться.

- Передавать в интонации характер песен.

- Петь, а капелла, соло.

- Выполнять простейшие движения по тексту.

- Узнавать песни по фрагменту.

- Учить звукоподражанию.

- Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.)

*Развитие чувства ритма. Музицирование:*

- Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям.

- Различать понятие «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.

- Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).

- Различать длинные и короткие звуки.

- Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.

- Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.

*Пальчиковая гимнастика:*

- Тренировать и укреплять мелкие мышцы рук.

- Развивать чувство ритма.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать понятия звуковысотного слуха и голоса.</li> <li>- Развивать память и интонационную выразительность.</li> </ul> <p><i>Пляски, игры, хороводы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изменять движения со сменой частей музыки.</li> <li>- Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.</li> <li>- Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.)</li> <li>- Исполнять пляски по показу педагога.</li> <li>- Передавать в движении игровые образы.</li> </ul>
<i>Средняя группа с 4 до 5 лет</i>	
<p><i>Слушание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).</li> <li>- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).</li> <li>- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.</li> <li>- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте: высокий, низкий, в пределах сексты, септимы.</li> </ul> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</li> <li>- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.</li> <li>- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</li> <li>- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная,</li> </ul>	<p><i>Слушание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различать жанровую музыку</li> <li>- Узнавать и понимать народную музыку.</li> <li>- Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).</li> <li>- Познакомить с жанрами: марш, песня, танец. Определять характер.</li> <li>- Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.</li> </ul> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ходить друг за другом бодрым шагом.</li> <li>- Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.</li> <li>- Выполнять разнообразные движения руками.</li> <li>- Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.</li> <li>- Передавать в движении образы (лошадки, медведь).</li> <li>- Выполнять прямой галоп.</li> <li>- Маршировать в разных направлениях.</li> <li>- Выполнять легкий бег в рассыпную и по кругу.</li> <li>- Прыгать легко на носочках.</li> </ul> <p><i>Пение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Передавать в пении характер песни.</li> <li>- Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.</li> <li>- Подыгрывать на музыкальных инструментах.</li> <li>- Выполнять дыхательные упражнения.</li> </ul> <p><i>Развитие чувства ритма. Музицирование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Пропевать долгие и короткие звуки.</li> <li>- Называть графические изображения звуков.</li> <li>- Отхлопывать ритмические рисунки</li> </ul>

<p>«таинственная»; бег легкий и стремительный).</p> <p><i>Пение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).</li> <li>- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</li> <li>- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.</li> <li>- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</li> </ul> <p><i>Песенное творчество:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?») формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст).</li> </ul> <p><i>Развитие танцевально-игрового творчества:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).</li> <li>- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.</li> </ul> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне</li> </ul>	<p>песенок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Называть и прохлопывать ритмические картинки.</li> <li>- Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.</li> <li>- Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.</li> <li>- Играть последовательно.</li> </ul> <p><i>Пальчиковая гимнастика:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Укрепить мышцы пальцев рук.</li> <li>- Развить чувство ритма.</li> <li>- Формировать понятия звуковысотного слуха и голоса.</li> <li>- Развивать память и интонационную выразительность.</li> <li>- Развивать артикуляционный аппарат.</li> </ul> <p><i>Игры, пляски, хороводы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изменять движения со сменой частей музыки.</li> <li>- Выполнять движения эмоционально.</li> <li>- Соблюдать простейшие правила игры.</li> <li>- Выполнять солирующие роли.</li> <li>- Придумывать простейшие элементы творческой пляски.</li> </ul>
<p><i>Старшая группа с 5 до 6 лет</i></p>	
<p><i>Слушание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.</li> </ul> <p><i>Подпевание и пение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.</li> <li>- В основную часть включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими</li> </ul>	<p><i>Слушание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».</li> <li>- Различать трехчастную форму.</li> <li>- Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.</li> <li>- Учить выражать характер произведения в движении.</li> <li>- Определять жанр и характер музыкального произведения.</li> <li>- Запоминать и выразительно читать стихи.</li> </ul>

музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

*Игра или пляска:*

- Доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

- Выражать своё отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

*Музыкально-ритмические движения:*

- Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.

- Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную.

- Останавливаться четко, с концом музыки.

- Придумывать различные фигуры.

- Выполнять движения по подгруппам.

- Совершенствовать координацию рук.

- Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.

- Выполнять разнообразные ритмические хлопки.

- Выполнять прыжки на месте, с продвижением, с поворотами.

- Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.

- Развивать плавность движений.

*Пение:*

- Петь выразительно, пропевая гласные звуки.

- Петь, сопровождая пение имитационными движениями.

- Придумывать самостоятельно продолжение (или короткие истории) к песням.

- Аккомпанировать на музыкальных инструментах.

- Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».

- Расширять певческий диапазон.

*Развитие чувства ритма. Музицирование:*

- Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.

- Прохлопывать ритмические песенки

- Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).

- Различать длительности в ритмических карточках.

- Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.

- Осмыслить понятие «пауза».

- Сочинять простые песенки.

- Выслушивать предложенный ритм до конца и повторить его.

*Пальчиковые гимнастики:*

- Развивать речь, артикуляционный аппарат.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать внимание, память, интонационную выразительность.</li> <li>- Развитие чувства ритма.</li> <li>- Формировать понятия звуковысотности.</li> </ul> <p><i>Игры, пляски, хороводы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ходить простым русским хороводным шагом.</li> <li>- Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.</li> <li>- Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.</li> <li>- Ощущать музыкальные фразы.</li> <li>- Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.</li> <li>- Выполнять простейшие перестроения.</li> <li>- Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.</li> <li>- Развивать танцевальное творчество.</li> </ul>
<i>Подготовительная группа с 6 до 7 лет</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.</li> <li>- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.</li> <li>- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.</li> <li>- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</li> <li>- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.</li> <li>- Обучать игре на ДМИ.</li> <li>- Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.</li> </ul>	<p><i>Слушание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакого, М. Мусоргского.</li> <li>- Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.</li> <li>- Учить определять форму и характер музыкального произведения.</li> <li>- Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.</li> <li>- Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.</li> <li>- Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.</li> </ul> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.</li> <li>- Совершенствовать движение рук.</li> <li>- Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.</li> <li>- Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.</li> <li>- Ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.</li> <li>- Придумывать свои движения под</li> </ul>

	<p>музыку.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.</li> <li>- Выполнять разнообразные поскоки.</li> <li>- Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.</li> <li>- Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</li> </ul> <p><i>Пение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).</li> <li>- Придумать движения по тексту песен (инсценирование песен).</li> <li>- Петь согласованно и выразительно.</li> <li>- Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.</li> <li>- Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).</li> </ul> <p><i>Развитие чувства ритма. Музицирование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Играть ритмично на разных инструментах по подгруппе, цепочкой.</li> <li>- Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, прохлопать, играть на музыкальных инструментах.</li> <li>- Выкладывать самостоятельно ритмические формулы с паузами.</li> <li>- Играть самостоятельно ритмические формулы на музыкальных инструментах.</li> <li>- Уметь играть двухголосье.</li> <li>- Проговаривать ритмично стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.</li> <li>- Играть ритмично на палочках.</li> </ul> <p><i>Пальчиковые игры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать и укреплять мелкую моторику.</li> <li>- Развивать память, интонационную выразительность, творческое воображение.</li> <li>- Развивать звуковысотный слух и голос.</li> <li>- Развивать чувство ритма.</li> <li>- Формировать умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста, без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.</li> </ul>
--	--

	<p><i>Пляски, игры, хороводы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.</li> <li>- Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.</li> <li>- Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.</li> <li>- Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.</li> <li>- Придумать самостоятельно движения к танцевальной музыке.</li> <li>- Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяжности звучания).</li> <li>- Участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.</li> <li>- Выполнять правильно и выразительно танцевальные движения и различные перестроения.</li> </ul>
--	--

## 2.2. Содержание психолого – педагогической работы по реализации регионального компонента (Приложение 1)

Возрастные особенности	Художественно – эстетическое развитие	
	Задачи	Содержание и формы работы с дошкольниками
Дошкольный возраст (3 – 7 лет)	Приобщать детей к музыкальному творчеству родного края; воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, традиций Хабаровского края.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушание произведений народной музыкальной культуры;</li> <li>- знакомство с Дальневосточными композиторами, музыкантами;</li> <li>- знакомство с промыслами народов Приамурья;</li> <li>- знакомство с народными праздниками, обычаями;</li> <li>- инсценировка, драматизация сказок народов Приамурья.</li> </ul>

## 2.3. Интеграция художественно-эстетического развития (музыка) с другими образовательными областями

### Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

- Развитие игровой деятельности детей (подвижные, театрализованные, дидактические);
- Приобщение к элементарным общепринятым нормам (музыкальной культуре) и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; формирования гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
- Формирование основ безопасности (правила поведения в саду, на занятии, при передвижении)

### Образовательная область «Познавательное развитие»

- Сенсорное развитие;
- Формирование элементарных математических представлений;

- Формирование целостной картины мира, расширение кругозора детей (музыкальными произведениями, знакомство с театром, драматизацией, ознакомление с временами года)

#### **Образовательная область «Речевое развитие»**

- Развитие свободного общения со взрослыми и детьми (культура общения);
- Расширение словарного запаса детей, умения вести диалог, отвечать на вопросы.
- Формирование интереса к художественному слову (потешки, стихи, сказки).
- Приобщение к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек)

#### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

- Приобщение к народному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектурному) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства;
- Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средства выразительности в различных видах искусства.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением)

#### **Образовательная область «Физическое развитие»**

- Воспитание культурно-гигиенических навыков (опрятность);
- Формирование начальных представлений о здоровом образе жизни (знание частей тела, бережное отношение к здоровью).
- Развитие физических качеств (скоростных, гибкости, координации);
- Накопление и обогащения двигательного опыта детей под музыку (овладение основными движениями);
- Формирование у воспитанников потребности в двигательной активности.

### **2.4. Основные формы образовательной деятельности художественно – эстетического («музыка») развития детей**

Ведущий вид деятельности в раннем возрасте (1-3 года) – предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками; экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.), общение со взрослыми и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого, самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.), восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность. Содержание предметной деятельности: передача взрослым и освоение ребенком способов употребления предметов, овладение ребенком орудийными действиями на основе действий взрослого, взятых за образец. Овладение ребенком предметной деятельности происходит во взаимодействии со взрослым.

Основными формами образовательной деятельности для детей дошкольного возраста (3 -7 лет) являются игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Направления развития ребёнка	Художественно-эстетическое развитие	
Дошкольный возраст (3– 7 лет)	1-я половина дня	2-я половина дня
	- НОД по музыке	- Индивидуальная работа; - Самостоятельная деятельность;

### 2.5. Учебный план на 2020-2021 учебный год

Форма музыкальной деятельности	II мл. группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
	Количество в неделю/время			
НОД	2/15 мин	2/20 мин	2/25 мин	2/30 мин
Досуги в месяц	1/15 - 20 мин	1/20-25 мин	1/25-30 мин	1/30 – 35 мин
Утренники в год	2/15 –20 мин	2/30-35 мин	2/35-45 мин	3/35-45 мин
Дополнительное образование	-		Проектная деятельность “Детский альбом” Петра Ильича Чайковского (Старшая группа № 13)	

### 2.6. План работы с родителями по музыкальному воспитанию детей на 2020 – 2021 учебный год

Работа с родителями
<b>Сентябрь</b>
1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. 2. Праздник осени (Осиныны)
<b>Октябрь</b>
1. Папка-передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй» 2. Праздник Птиц
<b>Ноябрь</b>
1. Концерт ко Дню Матери 2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику. Семейный досуг, посвященный Дню Матери «Вечер дружной семьи» для родителей старших и подготовительных групп.
<b>Декабрь</b>
1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Организовываем досуг на зимних каникулах для дошкольников». 2. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам. 3. Новогодние утренники
<b>Январь</b>
Консультация на тему: «Роль музыкально - ритмических движений в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста»;
<b>Февраль</b>
Консультация на тему: «Влияние музыки на развитие творческих способностей

ребёнка»;
<b>Март</b>
1.Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье» 2. Весенние утренники;
<b>Апрель</b>
1. Кроссворды для семьи «Что мы знаем о музыке». 2. Родительский клуб по теме: «Нетрадиционные приемы развития творческой активности дошкольников в музыкальной деятельности» для средней группы.
<b>Май</b>
1. Папка - передвижка с рекомендациями, пожеланиями, статьями и т. д. 2. Мастер – класс по изготовлению музыкальных инструментов для детского шумового оркестра из бросового материала для старшей группы. 3. Выставка музыкальных инструментов для шумового оркестра: «Детские музыкальные инструменты для шумового оркестра руками родителей». 4. Выпускной бал в подготовительной к школе группе № 20
<b>Июнь</b>
1. Консультация «Слушаем классическую и народную музыку»
<b>Июль</b>
1. Информационный уголок; 2. Папка передвижка, статьи
<b>Август</b>
Рекомендации для родителей по адаптации вновь прибывших детей в детский сад
<b>Ежемесячно</b>
1. Привлечение родителей для участия в праздниках, спектаклях, досугах. 2. Организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов. 3. Музыкальный уголок: «Музыкальная шкатулка»

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Оформление предметно - пространственной среды

Большая роль в эффективности качества воспитательно-образовательного процесса отводится материально техническому обеспечению музыкального зала и оснащенности образовательного процесса. В музыкальном зале созданы все условия для полноценного развития детей. Работа направлена на создание комфорта, уюта, положительного эмоционального климата дошкольников.

#### Методическое обеспечение музыкального образовательного процесса

Название программ	Название пособий и технологий
Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста составлена на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Истоки», под редакцией Л.А.Парамоновой Дополнительные программы: Программа «Ладушки» (для детей 2-7 лет) И. Каплуновой,	Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб.: изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2005. Роот «Песни для детского сада» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2007. Роот «Танцы для детского сада» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2007. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей дошкольного возраста» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2008. Л. Гераскина «Ожидание чуда» музыкальные занятия для детей мл. и ст. дошкольного возраста. Издательский дом «Воспитание дошкольника 2003 г. (Библиотека

И. Новоскольцевой Санкт - Петербург 2015	журнала «Дошкольное воспитание»). Справочник музыкального руководителя. «МЦФЭР Ресурсы образования». Журнал «Музыкальная палитра» А. И. Буренина Санкт-Петербург. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Мы играем, поём, рисуем» Санкт – Петербург 2004. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Зимние забавы» Санкт – Петербург 2006. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Зимняя фантазия» Санкт – Петербург 2011. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» Санкт – Петербург 2005. О.Л. Князева М.Д.Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Москва 2005. М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» Москва 2007. С. И. Мерзлякова «Театрализованные игры дошкольников» Москва, обрuch, 2012. М. С. Рузина «Страна пальчиковых игр» Санкт – Петербург 1997. М. Ю. Картушина «Праздники в детском саду» (Осенние, зимние, весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением) Москва 2013.
--	---

#### Учебно-методическое обеспечения образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств учебно-методического и дидактического обеспечения	Учебно-методическое обеспечение
1.	Аудиозаписи и фонохрестоматии по разделам в соответствии с образовательной программой по всем возрастам	<p><b>Образовательная область «Музыка»</b></p> <p><u>Слушание</u> «Классическая музыка русских и зарубежных композиторов», «Произведения современных композиторов», «Народная музыка», «Музыка разных жанров», «Произведения детских композиторов».</p> <p><u>Музыкальное движение</u> «Классическая музыка русских и зарубежных композиторов», «Произведения современных композиторов», «Народная музыка», «Музыка разных жанров», «Произведения детских композиторов».</p> <p><u>Пение</u> «Произведения детских композиторов», «Народная музыка», «Произведения современных и классических композиторов».</p> <p><u>Игра на музыкальных инструментах</u> «Классическая музыка русских и зарубежных композиторов», «Произведения современных композиторов», «Народная музыка», «Музыка разных жанров», «Произведения детских композиторов», «Инструментальная музыка».</p> <p><u>Музыкальная игра - драматизация</u> «Произведения современных композиторов», «Народная</p>

		музыка», «Музыка разных жанров», «Произведения детских композиторов».
2.	Видеофильмы и видеофрагменты по предметам в соответствии с образовательной программой	Видеофрагменты: из балета «Щелкунчик», из балета «Золушка», из оперы «Руслан и Людмила».
3.	Слайды (диапозитивы) по предметам в соответствии с образовательной программой	Презентации для раздела «Слушание», для праздников и развлечений: «Осеннее настроение», «Музыка и время года», «Рисуем музыку», «День Победы», «Мамин праздник», «Мой город», «До свиданья, детский сад!» «Интерактивные игры» по всем видам музыкальной деятельности.
4.	Демонстрационные, раздаточные и иллюстративные материалы (альбомы, комплекты открыток, наборы сюжетных картинок, портреты, плакаты) в соответствии с образовательной программой	Комплект портретов зарубежных и русских композиторов, комплект картинок музыкальных инструментов. Картинки: «Времена года», «Животные», сюжетные наборы с изображением детей, животных применяемые во всех музыкальных разделах.
5.	Учебно-практическое оборудование и учебно-лабораторное оборудование в соответствии с образовательной программой	Музыкальные инструменты, атрибуты для театральной и танцевальной деятельности (Флажки, разноцветны платочки, цветные ленточки, цветы, карнавальные костюмы: Дед Мороз, Снегурочка, народные костюмы, костюмы сказочных героев: Красная шапочка, Буратино, Медведь, Заяц, Лиса, Незнайка, Король, Баба Яга, Петух, Клоун и др.; маски-шапочки: поросёнок, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, овощи и др.; косынки цветные, кокошники, шапочки-рябинки, шарфики, фонарики, снежинки, снежки, морковки, листочки), маски и костюмы для театральной деятельности, кукольный и пальчиковый театры.
6.	Дидактический раздаточный материал в соответствии с образовательной программой	Дидактические игры: «Угадай колокольчик», «Сложи песенку по картинкам», «Кто как идет», «Музыка и движения», «Вид танца», «Солнышко и тучка», «Музыкальная ромашка», «Где спрятался колобок», «Веселые нотки», «Солнышко и дождик», «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Где мои детки?»; «Музыкальный волчок»; «Веселый паровоз»; «Музыкальный телефон», «Три танца»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай инструмент».



**Предметно-развивающая среда**

<b>Вид помещения. Функциональное использование</b>	<b>Оснащение</b>
<b>Музыкальный зал</b> 1. НОД по музыкальному развитию 2. Индивидуальные занятия 3. Тематические досуги 4. Развлечения 5. Театральные представления 6. Праздники и утренники 7. Занятия по ритмике 8. Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей 9. Физкультурные занятия 10. Спортивные досуги 11. Консультативная работа с родителями и воспитателями	1. Библиотека методической литературы, сборники нот 2. Шкафы для используемых пособий, игрушек, атрибутов, костюмов и прочего материала 3. Музыкальный центр 4. Пианино 5. Разнообразные музыкальные инструменты для детей 6. Подборка дисков с музыкальными произведениями 7. Различные виды театров 8. Ширма для кукольного театра 9. Детские стулья 10. Телевизор 11. Компьютер – 2 шт. 12. Принтер 13. Колонки 14. Мультимедийная установка

### 3.2. Расписание непосредственно образовательной деятельности

<b>Дни недели</b>	<b>Группа № 11 (3 – 4)</b>	<b>Группа № 16 (3 – 4)</b>	<b>Группа № 12 (4 – 5)</b>	<b>Группа № 13 (5 – 6)</b>	<b>Группа № 20 (6 – 7)</b>
<b>Понедельник</b>	музыка <b>09<sup>55</sup> – 10<sup>10</sup></b>	музыка <b>09<sup>30</sup> – 09<sup>45</sup></b>	музыка <b>09<sup>00</sup> – 09<sup>20</sup></b>		
<b>Вторник</b>				музыка <b>16<sup>10</sup> – 16<sup>35</sup></b>	музыка <b>15<sup>30</sup> – 16<sup>00</sup></b>
<b>Среда</b>	музыка <b>16<sup>25</sup> -16<sup>40</sup></b>	музыка <b>16<sup>00</sup> – 16<sup>15</sup></b>	музыка <b>15<sup>30</sup> – 15<sup>50</sup></b>		
<b>Четверг</b>				музыка <b>10<sup>00</sup> – 10<sup>25</sup></b>	музыка <b>9<sup>20</sup> – 09<sup>50</sup></b>
<b>Пятница</b>	Праздники и развлечения: Квест – игры, музыкальные путешествия и фестивали каждую пятницу с <b>9<sup>15</sup></b>				

День недели	Название	Время
Четверг	Проектная деятельность “Детский альбом” Петра Ильича Чайковского (Старшая группа № 13)	10 <sup>00</sup> – 10 <sup>25</sup>

### 3.2.1. Расписание дополнительного образования

#### 3.2.1. График утренних гимнастик

Дни недели	Группа № 11 (3 – 4)	Группа № 16 (3 – 4)	Группа № 12 (4 – 5)	Группа № 13 (5 – 6)	Группа № 20 (6 – 7)
Понедельник	-	08 <sup>10</sup> – 08 <sup>20</sup> муз. ритм.	08 <sup>20</sup> – 08 <sup>30</sup> муз. ритм	-	-
Вторник	-	-	-	-	-
Среда	-	-	-	-	-
Четверг	-	-	-	08 <sup>10</sup> – 08 <sup>20</sup> муз. ритм	08 <sup>20</sup> – 08 <sup>30</sup> муз. ритм
Пятница	08 <sup>20</sup> – 08 <sup>30</sup> муз. ритм.	-	-	-	-

#### **4. Список литературы**

1. Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста составлена на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство», под редакцией Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.
2. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (для детей 2-7 лет) И. Каплуновой, И. Новоскольцева, Санкт – Петербург 2010

#### **Перечень пособий:**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.
2. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб.: изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2005.
3. Рюот «Песни для детского сада» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2007.
4. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей дошкольного возраста» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2008
5. Л. Гераскина «Ожидание чуда» музыкальные занятия для детей мл. и ст. дошкольного возраста. Издательский дом «Воспитание дошкольника 2003 г. (Библиотека журнала «Дошкольное воспитание»)
6. Рюот «Танцы для детского сада» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2007г.
7. Справочник музыкального руководителя. «МЦФЭР Ресурсы образования»
8. Журнал «Музыкальная палитра» А. И. Буренина Санкт-Петербург
9. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Мы играем, поём, рисуем» Санкт – Петербург 2004.
10. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Зимние забавы» Санкт – Петербург 2006.
11. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Зимняя фантазия» Санкт – Петербург 2011.
12. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» Санкт – Петербург 2005.
13. О.Л. Князева М.Д.Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Москва 2005.
14. М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду» Москва 2007.
15. С. И. Мерзлякова «Театрализованные игры дошкольников» Москва, обрuch, 2012.
16. М. С. Рузина «Страна пальчиковых игр» Санкт – Петербург 1997.
17. М. Ю. Картушина «Праздники в детском саду» (Осенние, зимние, весенние детские праздники. Сценарии с нотным приложением) Москва 2013.